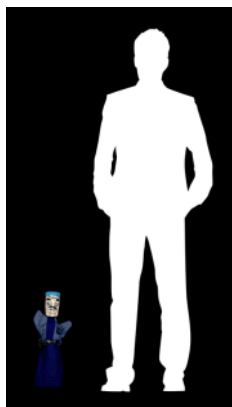




CONDITION REPORT: MTM.2019.0164.0171

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:38



TECHNICAL DETAILS

NOME: Polícia

EVENTO: Teatro de Robertos

REFERÊNCIA: MTM.2019.0164.0171

DATA: 2019

REF. ARMAZENAMENTO: —

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / fantoche / roberto

ALTURA: 470 mm

LARGURA: 165 mm

COMPRIMENTO: 110 mm

PESO: 320 g

MATERIALS

cabeça | madeira

pintura | tinta esmalte

figurino | tecidos diversos

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Clara Ribeiro

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

FIGURINO: Vânia Kosta

DESCRIPTION

O agente da autoridade, aparece durante os espetáculos do teatro de robertos. O Polícia vem prender o Roberto por suspeita de este ter assassinado o Barbeiro. Num jogo de bastonada onde Roberto e Polícia lutam, o segundo acaba por sucumbir às pauladas do primeiro num jogo dinâmico, frenético e cheio de intensidade. De salientar que esta figura, no período do antigo regime salazarista, era apenas tradicionalmente representada quando os agentes da autoridade não se encontravam presentes nos espaços da atuação, locais tipicamente ao ar livre onde decorriam estas tradicionais representações para um vasto público. Narra-se um incidente que levaria um bonecreiro a ser preso com a sua marioneta, tendo depois sido libertado apenas o bonecreiro e mantido o boneco em cativeiro. Esta estória lança uma certa poética, uma fabulação desta narrativa, conhecendo a realidade de uma época em que a liberdade de expressão era limitada.

Esta personagem possui como adereços um apito para marcar a sua entrada e um bastão distinto dos restantes, sendo este um adereço usual seu. Os tons de azul remetem para a cor usada hoje em dia pelas autoridades policiais nacionais. Tendo-se já mudado o paradigma da liberdade de expressão, é possível criar em si um jogo sem que haja qualquer

presunção de ofensa à sociedade, mas apenas uma dinâmica lúdica para a audiência.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.